

# LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA

ALUMNO: ÁLVARO ROSANO RUIZ

TUTORA: ASCENSIÓN GARCÍA DE LAS MOZAS

GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (U.C.A)

PUERTO REAL



“LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA”  
ÁLVARO ROSANO RUIZ

# LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA

ALUMNO: ÁLVARO ROSANO RUIZ

TUTORA: ASCENSIÓN GARCÍA DE LAS MOZAS

GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (U.C.A.)

PUERTO REAL



## ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
1.1.	Objetivos .....	7
<b>2.</b>	<b>SITUACIÓN ACTUAL DE LA MÚSICA EN ESPAÑA.....</b>	<b>8</b>
2.1.	¿Realmente la música favorece el desarrollo de nuestro alumnado? .....	9
<b>3.</b>	<b>LA IMPORTANCIA DE LA VOZ Y EL CANTO EN LA ESCUELA.....</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	<b>DESCENSO DE LA PRÁCTICA DE CANTAR.....</b>	<b>11</b>
<b>5.</b>	<b>LA EDUCACIÓN VOCAL.....</b>	<b>12</b>
5.1.	Partes del aparato vocal.....	12
5.2.	La respiración.....	13
5.3.	La fonación: .....	15
5.4.	Los resonadores.....	15
<b>6.</b>	<b>EL VALOR DE LA SESIÓN DE CALENTAMIENTO .....</b>	<b>16</b>
6.1.	Postura Corporal Apropiaada .....	16
<b>7.</b>	<b>LA VOZ.....</b>	<b>17</b>
7.1.	La voz del profesor de música: importancia de su cuidado y mantenimiento.....	17
7.2.	Clasificación de la voz humana .....	18
7.3.	La voz infantil .....	19
7.4.	Evolución de la voz.....	19
<b>8.</b>	<b>METODOLOGÍAS PEDAGÓGICO-MUSICALES.....</b>	<b>20</b>
8.1.	Metodología de Willems.....	20
8.2.	Metodología kodaly.....	21
8.3.	Metodología Orff.....	22
8.4.	Metodología Martenot .....	23
8.5.	Metodología Ward.....	23
<b>9.</b>	<b>EL CANTO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.....</b>	<b>24</b>
9.1.	Canto coral: .....	24
9.1.1.	<i>Canto homofónico/ monofónico y polifónico.</i> .....	25
9.1.2.	<i>Cánones y ostinatos</i> .....	25
9.1.3.	<i>Canto en silencio.</i> .....	27
9.2.	Audición Musical.....	28
9.3.	¿Qué es la canción? .....	28
9.3.1.	<i>Criterios para la selección de un repertorio.</i> .....	29
9.3.2.	<i>Los Procedimientos para el aprendizaje de una canción.</i> .....	31
<b>10.</b>	<b>DIRECCIÓN CORAL.....</b>	<b>32</b>



**“LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA”**  
**ÁLVARO ROSANO RUIZ**

10.1.	Técnicas de dirección .....	33
10.2.	Conceptos básicos .....	33
10.3.	Figuras básicas.....	34
10.4.	Los gestos .....	35
11	<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....</b>	<b>37</b>
11.1.	Justificación. ....	38
11.2.	Temporalización .....	39
11.3.	Objetivos .....	39
11.4.	Contenidos.....	41
11.5.	Competencias básicas.....	42
11.6.	Temas transversales .....	42
11.7.	Metodología.....	42
11.8.	Atención a los alumnos/as con necesidades educativas especiales. ....	43
11.9.	Materiales.....	44
11.10.	Actividades .....	44
	<i>Sesión 1</i> .....	44
	<i>Sesión 2</i> .....	45
	<i>Sesión 3</i> .....	46
11.11.	Evaluación.....	47
12.	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>49</b>
13.	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>49</b>
14.	<b>ANEXOS.....</b>	<b>53</b>



## 1. INTRODUCCIÓN

---

La música juega un papel primordial en el desarrollo del niño y de las personas en general, se transmite de generación en generación, de cultura en cultura y es símbolo de nuestras raíces. La música es historia viva.

Numerosos estudios pedagógicos y científicos de diferentes campos avalan la certeza de que la música es de suma importancia en el desarrollo de las personas, por tanto para un maestro de educación musical es importante desarrollar esta inteligencia e intentar potenciarla en los niños.

Una forma muy productiva de aprender esta disciplina es mediante el canto, ya que es un medio de expresión, comunicación, socialización e integración, a la vez que una forma de aprender los contenidos tanto musicales como de otras materias. Conduce a una educación global muy importante en las escuelas actuales.

Como se muestra en este trabajo, la voz es un instrumento musical por ello, hay que conocerlo y cuidarlo, como todo instrumento musical resulta imprescindible realizar ejercicios para ejercitarlo.

A la vista están los numerosos casos que encontramos en la escuela de profesores con problemas de voz. En este trabajo se hace mucho hincapié en la correcta utilización de esta, por ser un objetivo fundamental del profesorado. Asimismo, en la docencia del canto es fundamental fijar buenos hábitos de respiración, vocalización y articulación de la voz en los niños desde los primeros cursos, para evitar problemas a lo largo de sus vidas, aspecto fundamental para la práctica del canto en el aula.

El presente TFG (trabajo final de grado) titulado “La voz en el aula de Primaria”, se presenta para defender la educación musical en Primaria por medio de la voz y la práctica de canciones, por lo que estudiaremos todos los aspectos, teorías y actividades para desarrollar, y como último paso, el desarrollo de una propuesta de intervención en el aula.

Hoy en día se sigue dedicando muy poco tiempo a la enseñanza de la música en las escuelas, en beneficio de otras asignaturas, y desafortunadamente la nueva reforma educativa LOMCE (ley orgánica para la mejora de la calidad educativa) pretende aislar



aún más la música, dejándola como optativa a la libre elección de las comunidades autónomas.

Existen numerosos estudios que apuntan a que la música es una de las materias mas enriquecedoras para nuestro alumnado. Estos estudios demuestran que la música facilita diferentes tipos de aprendizaje, mejora la forma de acceder al conocimiento, e influye en los siguientes planos:

**El plano cognitivo:** el pedagogo Suzuki sostiene que un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente y asegura que los niños que se denominan “torpes o lentos” solo tienen dificultades de audición, y al superar este problema, mejoran rápidamente.

**El plano afectivo:** El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima del niño al valorar sus destrezas. Le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones.

**El plano psicomotor:** El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan.

### **1.1. Objetivos**

---

- Reflexionar y analizar la situación actual de la música en España con respecto a otros países.
- Conocer los beneficios que aporta la música, y más en concreto en la voz como instrumento musical.
- Reflexionar y exponer los motivos por los que se observa un desuso de la práctica de la voz en el aula.
- Motivar e impulsar la práctica del canto en las aulas de Educación Primaria.
- Conocer y desarrollar nuevas técnicas de Pedagogía Musical para llevar a cabo una clase de canto en el aula de Primaria.



## **2. SITUACIÓN ACTUAL DE LA MÚSICA EN ESPAÑA.**

---

Es imprescindible antes de adentrarse en profundidad con el tema saber de qué situación partimos.

Actualmente, el sistema educativo está cambiando con la entrada de la nueva reforma educativa, ley orgánica para la mejora educativa (LOMCE). Esta ley, entre otros cambios, elimina la música como asignatura troncal en la Educación Primaria y establece que la música pase a ser asignatura optativa a la elección de las comunidades autónomas.

Llegados a este punto, podríamos cuestionarnos en qué situación quedaría la asignatura de música.

Si analizamos cómo quedaría el currículo observamos lo siguiente:

En primer lugar, están las 5 asignaturas troncales (obligatorias) para todos los cursos. Se les dedicará un mínimo del 50% de horas lectivas, estas son: Ciencias de la naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y literatura, Matemáticas y 1ª Lengua Extranjera.

Por otro lado, hay 3 asignaturas específicas. La 1ª de estas asignaturas es Educación Física, que queda como obligatoria para todo el alumnado. La 2ª de las asignaturas específicas deberá ser elegida por el padre, madre o tutor, entre ellas encontramos: Religión o Valores sociales y Cívicos. La 3ª asignatura específica dependerá de cada administración educativa o centro, podrá ofertar: Educación Artística, una segunda Lengua Extranjera, Religión o Valores Sociales y Cívicos.

Como se puede apreciar, según esta nueva reforma un alumno puede acabar la etapa Primaria y Secundaria sin tener conocimientos musicales, algo que no ocurre en prácticamente ningún país de la OCDE (Organización para la cooperación y el desarrollo económico). De hecho, los países que componen la OCDE que además son los países que participan en el informe PISA (Programme for International Student Assessment), incluyen en su currículum la educación artística como obligatoria. Si seguimos analizando este informe, encontramos cómo aquellos países con mayor puntuación en este informe son los que más importancia le dan a la Educación Artística. Casualmente España, que resta importancia a la Educación Artística está a la cola del resto de países en cuanto a calidad educativa.



### **2.1.¿Realmente la música favorece el desarrollo de nuestro alumnado?**

---

Se han realizado numerosos estudios para tratar de averiguar los beneficios que aporta la música al ser humano, experimentos realizados en distintas zonas geográficas y distintas épocas, que arrojan resultados similares. Estudios realizados por Kodály y Dalcroze (1926) demostraron científicamente que la educación musical opera beneficiosamente en el desarrollo de la memoria, la concentración, el pensamiento lógico matemático, las habilidades espacio-temporales, las habilidades lingüísticas, la creatividad, la capacidad comunicativa, la competencia social, la motivación, la autoestima y el óptimo manejo de emociones que favorecen la reducción del estrés (Román, 1998).

Otros estudios como los de Gardner (1995) en “Introducción al estudio musical del cerebro” señalan que cuantos más estímulos reciba el niño mediante la música, el movimiento y las artes, más inteligente va a ser, ya que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, pues la música estructura la forma de pensar y trabajar y ayuda en el aprendizaje de las matemáticas, lenguaje y habilidades especiales, (Peláez, 2008).

La enseñanza de la música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético.

### **3. LA IMPORTANCIA DE LA VOZ Y EL CANTO EN LA ESCUELA.**

---

A través de la voz, nos podemos expresar y comunicar con los demás. Los niños son musicales por naturaleza (Campbell, 1998) y la voz es para ellos uno de los principales instrumentos para ponerse en contacto con el entorno que les rodea.

Por esta razón, es necesario aprender a usar la voz y desarrollarla adecuadamente, para que se convierta en un auténtico medio de expresión.

Si analizamos el (R.D 126/2014), podemos observar cómo se hace especial hincapié en una correcta utilización de la voz como recurso expresivo. En concreto, en el área de educación musical de Primaria, el objetivo fundamental para dicha etapa, es utilizar la





“LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA”  
ÁLVARO ROSANO RUIZ

voz como instrumento de representación y comunicación, y contribuir al equilibrio afectivo y la relación con los demás. Además, también se recoge la necesidad de adquirir un manejo técnico y expresivo de la voz, que proporcione al niño una confianza en sí mismo y en sus posibilidades, así como, el respeto a los demás. Para ello, es fundamental que el alumno adquiera una actitud favorable a las clases de canto y se acostumbre a cantar tanto individual como colectivamente, como si se tratara de una actividad cualquiera.

Cantar como bien expresa (Barceló 1995), es una conducta concreta del ser humano y una de las formas más antiguas de expresión. Además, hay que hacer hincapié en que cualquier persona puede aprender a cantar, es una actividad que engrandece al pueblo que lo practica y ayuda a construir y a desarrollar una importante base cultural.

Por este motivo, el canto no debe ser considerado simplemente una actividad como otra cualquiera. En la escuela, el canto es la actividad más global de todas las que se realizan en el ámbito de la educación musical. En la canción intervienen aspectos como el ritmo, la melodía y la armonía, y está también presente la audición. Asimismo, a través de la canción se favorece el desarrollo de la expresión instrumental y del movimiento. Debemos ser conscientes de que cantar no es una actividad fácil de realizar, que requiere de la intervención del oído, que aportará el control auditivo sobre el material sonoro.

El canto es una de las actividades más importantes en la escuela y debe ser el punto inicial para comenzar el proceso educativo musical. Estamos de acuerdo con (Lacárcel 1992) cuando dice que aprender a cantar una canción es la realización vocal más desarrollada de las capacidades musicales de los niños. El acto de cantar es una práctica tan sencilla como otra cualquiera, a la que el ser humano, por propia naturaleza y salvo excepciones, puede acceder. A la vez, activa una serie de dispositivos que ponen en movimiento y desarrollan capacidades y habilidades que van más allá de la idea simplificada de producción o emisión vocal.

Para (Phillips 1985), el objetivo de una formación vocal de los niños de la enseñanza básica debe ser lograr un nivel de confianza y belleza en el canto. Según este autor, el alumno no muestra la confianza que debería tener para desarrollar el canto. Sin embargo, continúa diciendo, la mayoría de los profesores de música están de acuerdo en que prácticamente la totalidad de los niños pueden aprender a cantar adecuadamente.



#### **4. DESCENSO DE LA PRÁCTICA DE CANTAR.**

---

Numerosas investigaciones realizadas nos muestran el hecho de que los escolares disfrutan cantando. La profesora Charlotte P. Mizener (1993), de la Universidad de Texas-Pan American en Edinburg (Texas), realizó un estudio enfocado a las actitudes de los niños respecto a la práctica de cantar desde los 8 a los 12 años. Después de pasar un cuestionario a 542 alumnos de estas edades, se observó algo peculiar y bastante lógico. Se observaba como disminuía el grado de satisfacción y el gusto por cantar conforme nos acercábamos a niveles superiores, viéndose una disminución en la práctica de cantar de los 8 a los 12 años. Los mayores añadían que le gustaba cantar en otras circunstancias como cuando por ejemplo escuchaban la radio.

Por otro lado, Phillips (1992) observó que los estudiantes que habían recibido una formación vocal crecían con confianza en su capacidad para el canto y estaban mejor preparados para cantar, con una mejor entonación. Además de que este tipo de alumno mostraba buenas actitudes en la práctica musical, en general.

Continuando en esta línea, Phillips y Aitchison (1998) analizaron la relación de la instrucción de habilidades psicomotoras en la actitud de estudiantes de niveles comprendidos entre cuarto y sexto de Educación Primaria. Una vez más, se reflejaba la disminución gradual del número de respuestas positivas a medida que el nivel aumentaba de cuarto a sexto grado. También se recibieron respuestas más positivas en la mayoría de las cuestiones por parte de las chicas que de los chicos.

Los resultados de estas investigaciones revelan, por un lado, la preocupación por el hecho de que cada vez se canta menos en la escuela, y por otro lado, nos ha llevado a estudiar de qué manera intervienen diversos factores en este fenómeno para poder analizar las causas por las cuales la práctica del canto individual y colectivo desciende y pierde interés en el ámbito escolar y en concreto en los niños y niñas de diez años en adelante.

Sea como fuere, cantar es un acto muy personal, y cuando una persona canta en público muestra algo muy íntimo, es por ello que se debe valorar su importancia.

La percepción generalizada de que el canto va perdiendo espacio en el aula de música, dentro del ámbito de la enseñanza básica, a partir de ciertas edades, nos debe llevar a la reflexión sobre el papel que juega la práctica de cantar en los diferentes niveles del



sistema educativo. Es bien sabido por todos, que el tiempo lectivo asignado a la música dentro del horario escolar resulta insuficiente para educar musicalmente al alumnado y que el área de música, en muchas ocasiones, es la gran olvidada. El profesorado de música ha expresado en muchas ocasiones su malestar ante la imposibilidad de abordar una educación musical desde todas sus dimensiones. A pesar de esta realidad, el profesor no puede hacer nada, así que lejos de permanecer en malestar, el docente debe buscar soluciones en el aula, optimizando el tiempo de sus clases.

La música se escucha, se interpreta y se crea, y su presencia es importantísima en la vida cotidiana de los niños y los jóvenes, pero las condiciones que disponemos en el contexto escolar no son las más idóneas.

## 5. LA EDUCACIÓN VOCAL.

---

Si hay algo que nos diferencia del resto de personas es la voz, nuestra voz es única y distinta a la de los demás, y no solo eso, sino que esta es además un instrumento musical.

Por esta razón, la voz es una de las demandas cada vez más creciente en el profesorado, ya que resulta imprescindible para poder desarrollar su trabajo con eficacia y evitar problemas o enfermedades como pueden ser ronqueras, laringitis y especialmente los nódulos, que se producen por un trabajo excesivo forzándola.

La voz, puede agruparse en voz hablada, que es la que utilizamos cuando hablamos y la voz cantada, que se produce en la actividad del canto. Ambas se originan en el mismo órgano fonatorio, Mejía. P (2002). Para no desviarnos mucho más del tema en cuestión, nos centraremos en la voz cantada.

### 5.1. Partes del aparato vocal

---

Antes de profundizar en los aspectos más técnicos, es necesario que se adquiriera una noción de cómo funciona nuestro sistema vocal y qué aparatos intervienen en su funcionamiento.

**Aparato respiratorio:** consta de los canales de aire, músculos y nervios de la respiración (pulmones, diafragma, músculos costales). El sistema respiratorio hace entrar el aire y lo expulsa de los pulmones. La fonación prolongada se sirve de una columna constante



de aire proveniente de los pulmones, a una presión regular. Para hablar o cantar, la respiración requiere un ajustado control de la espiración. Sin este control, el hablante o cantante solo sería capaz de suspirar o balbucear unos pocos sonidos antes de que se le acabara la respiración. Demasiada presión produce un sonido distorsionado y puede dañar las delicadas cuerdas vocales. (Torres Noriega, E. 2002).

**Aparato fonador:** Que incluye la laringe (caja de resonancia de la voz) y sus estructuras anexas. En este, el aire inspirado se transforma en sonido al pasar por las cuerdas vocales.

**Aparato Resonador:** Es donde el aire ya transformado en sonido, se expande y adquiere amplitud. (Pascual, 2002) Está compuesto de todas las estructuras que propician la calidad y riqueza de la voz. Todos los sonidos del habla se crean cambiando la posición de la lengua, labios, paladar blando y mandíbula inferior. Los cambios en la forma y tamaño de la boca y la garganta, afectan las propiedades acústicas de la voz.

## 5.2. La respiración

---

La voz infantil debe ser considerada con suma precaución al momento de ejercitarla para el canto. La voz es delicada, tierna, y como tal, debe utilizarse con técnica. (Torres Noriega, E. 2002). Es por ello que el primer aspecto que se trabaja con el alumnado es la respiración.

El mecanismo de la respiración es muy sencillo, consta de dos tiempos. Por un lado, está la inspiración, proceso mediante el cual tomamos aire por la nariz llenando los pulmones de aire. Aquí es necesario señalar la importancia de respirar por la nariz, la razón fundamental es que nuestra boca no tiene pelos para obstruir el polvo y otras impurezas que lleve el aire, la nariz en cambio sí.

Según (Pascual, 2002) distinguimos tres tipos de respiración:

**Superior:** En esta respiración solo se utiliza la parte superior de los pulmones, el esternón y las costillas. Estas estructuras son de escasa flexibilidad, por lo que no es la más acertada, no facilita la emisión y puede provocar problemas de tipo cardíaco y pulmonar.



**Abdominal o diafragmática:** El mecanismo de esta respiración funciona de la siguiente manera. En primer lugar, inspiramos el aire por la nariz hasta llenar los pulmones de aire, de manera que conforme se inspira el aire el diafragma se va ensanchando. En segundo lugar, expulsamos el aire poco a poco observando cómo los músculos del diafragma vuelven a su posición actual lentamente, conforme expulsamos el aire entonamos un sonido de altura media.

En esta respiración, se trabaja la movilidad y flexibilidad de la musculatura con ejercicios de jadeos, de forma que aspiramos y soplamos cada vez más rápidamente, como un perro cansado o un tren que acelera etc.

**Completa:** Esta respiración es una combinación entre la respiración superior y la respiración abdominal o diafragmática.

Inspiramos el aire por la nariz, llenando la parte baja de los pulmones con sensación de empujar el vientre, llenando después el vientre de aire. Finalmente, se expulsa el aire lentamente entonando una nota grave.

Es muy importante realizar una respiración correcta para evitar problemas, la etapa infantil es la etapa más idónea para empezar a trabajar la respiración.

## **EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA RESPIRACIÓN**

### ***Ejercicio nº 1***

\*Aspiramos poco a poco y profundamente por el orificio derecho de la nariz y tapamos con el dedo índice el otro orificio. Es necesario aspirar hasta donde sintamos que nuestros pulmones están casi llenos. Procuramos no levantar los hombros y realizamos este ejercicio sentado con la espalda recta.

\*Retenemos el aire por unos cuantos segundos.

\*Tapamos ahora la ventana derecha de su nariz y espiramos muy lentamente.

\*Ahora aspiramos por este mismo orificio izquierdo.

\*Retenemos el aire por unos cuantos segundos.

\*Tapamos de nuevo y expulsamos el aire por el orificio derecho.

\*Proseguimos el ejercicio tapando alternadamente uno y otro orificio.



\*Es muy importante que si sentimos un poco de mareo, paremos el ejercicio y tratemos de continuar dos o tres minutos después. El objetivo primordial de este ejercicio, es aprender a controlar la entrada y salida de aire, pero es también útil en otros aspectos, como la descongestión nasal, permite despejar el cerebro y purificar la sangre.

### ***Ejercicio n° 2***

Entre los ejercicios que encontramos, este que se presenta a continuación es uno de los mejores para fortalecer la oratoria y el canto:

\* Llenamos completamente los pulmones de aire y retenemos. A continuación, comenzamos a contar o cantar los números del 1 al 5 en el tiempo de 10 segundos. Eso quiere decir que debemos hablar o cantar muy lento y sin dejar escapar el aire. Para realizar ejercicios avanzados se debe repetir la misma operación, pero con la diferencia de que se cuentan del 1 al 5 en 15 y 20 segundos; se cuentan del 1 al 20 en 30 y 60 segundos.

### **5.3. La fonación**

---

En este proceso, la laringe transforma el sonido al pasar por las cuerdas vocales. La glotis, espacio comprendido entre los bordes de los ligamentos, se abre en la inspiración y se cierra para la fonación.

La laringe realiza dos movimientos voluntarios: primero el de bostezar (descendiéndose y abriéndose) y deglutir (ascendiendo y cerrándose al mismo tiempo que la epiglottis).

### **5.4. Los resonadores**

---

El aparato resonador actúa como amplificador del sonido en los resonadores: Boca, velo, paladar, fosas nasales, senos nasales, faringe. El sonido que se produce en la laringe es muy suave y tiene poca calidad, es en los resonadores donde adquiere la calidad y personalidad que nos harán diferenciar esa voz del resto. El mecanismo funciona de manera similar a un instrumento de cuerda.

La calidad de la producción sonora depende más de los resonadores que de las cuerdas vocales.

A continuación se muestran algunas orientaciones para trabajar el aparato resonador:



- La boca tiene que estar ahuecada, los labios se colocan en forma de óvalo y la lengua debe situarse plana y tocando los dientes inferiores.
- La ampliación de la voz debe ejecutarse hacia delante, nunca en la garganta, debe notarse en los pómulos, la frente y la boca.
- La resonancia se logrará al impulsar la voz levantándola, a través del diafragma.

## 6. EL VALOR DE LA SESIÓN DE CALENTAMIENTO

---

La sesión de calentamiento al comienzo de cada ensayo es muy importante, ya que hay que preparar el cuerpo, la mente, y el aparato vocal para cumplir con las exigencias del canto coral. No solo es una rutina, es más bien un ritual necesario para dirigir la atención de los coristas a adoptar una postura corporal relajada pero vigorosa, a la respiración, el apoyo, la emisión del sonido, y otros aspectos vocales y musicales cruciales dentro la actividad coral. Rosabal, G. (2006).

### 6.1. Postura corporal apropiada

---

El primer pilar de una técnica vocal saludable es una postura corporal apropiada. Como los elementos básicos de una postura saludable, para el canto solista son los mismos que para el canto coral, éstos deben ser desarrollados durante el calentamiento y eventualmente a lo largo del ensayo, si es necesario. Si adoptamos una mala postura corporal, tendremos como resultado un pobre sonido vocal. Por ello, la tarea que le corresponde al director es estimular en los coristas la conciencia de cómo construir una postura erguida, que sea cómoda, y a la vez relajada. Es por lo tanto su responsabilidad también detectar y corregir problemas relacionados con una mala postura, como por ejemplo, la tensión en el cuello y la mandíbula, causadas por la respiración clavicular.

#### ***Ejercicio***

Descarga de la tensión muscular, relajando brazos y hombros.

Movimiento lento de cada una de las partes del cuerpo. Movimiento del cuello, hombros, tronco, piernas, pies, al ritmo de las palmas del docente. Se cambia de movimiento cada vez que oigamos las palmadas. Poco a poco se van realizando a diferentes velocidades. Imitamos diferentes emociones con las expresiones de la cara.



Es importante exagerar mucho la expresión para relajar los músculos faciales. Rosabal, G. (2006).

## 7. LA VOZ

---

Según RAE (Real academia española en <http://lema.rae.es/drae/?val=la+voz>, voz es una palabra proveniente de latín *vox*, *vocis* y quiere decir: “sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales.”

La voz es el primer instrumento que tenemos desde que nacemos, es el primer instrumento musical que aprendemos a usar y es el más fácil de llevar a todas partes puesto que lo llevamos incorporado.

### 7.1. La voz del profesor de música: importancia de su cuidado y mantenimiento

---

El profesor de música debe tener la cualidad específica de una buena voz, es decir, timbrada, además de poseer la capacidad de saber transmitir sus conocimientos. Si creemos que la educación vocal es primordial para el alumnado, también, y de la misma forma, lo es para el profesor. El dominio que este posea sobre su voz y su preparación pedagógica, hará que su tarea sea más fácil y fructífera, si además de enseñar, también practica lo que enseña.

La realidad escolar muestra que el profesorado en general no posee una buena educación vocal, por lo que es necesario complementar los conocimientos vocales con los llamados procesos de reciclaje, aunque la educación vocal debería estar presente en la formación inicial del profesorado.

La realidad, sin embargo, es que existe un grupo de profesores con trastornos de voz, si se considerase la posibilidad de reeducar la voz, la experiencia docente se vería beneficiada, evitando o aminorando estas causas de enfermedad.

Conocer mejor el funcionamiento del aparato fonador, podría llegar a concienciar a los docentes de la importancia del cuidado de la laringe. El repetir continuamente, hablar, gritar, hablar en ambientes ruidosos incide perniciosamente en ella. Además existen otros factores que perjudican la voz, como el tabaco, la contaminación, el polvo de la tiza, el resfriado, el nerviosismo, etc.





En general, lo aconsejable es evitar hablar con la voz ronca, estados alterados, fuera de nuestra tesitura vocal. Reeducar la voz no consiste tan solo en informarnos del funcionamiento del aparato fonador, tenemos que realizar ejercicios prácticos para fortalecer la voz y ejercitarla.

Hay que realizar ejercicios de relajación, respiración, articulación e impostación

## 7.2. Clasificación de la voz humana

Una vez adquirido una concepción elemental acerca del funcionamiento de la voz, es hora de adentrarnos en su clasificación. Las voces humanas se clasifican en voces femeninas, infantiles y voces masculinas. Dentro de cada voz existen diferentes tipos de tesitura básicos. Tres de tipo masculino y tres de tipo femenino.

Las voces masculinas y femeninas se clasifican en tres tipos atendiendo a su tesitura.

**Voces masculinas:** Tenor, Barítono y Bajo.

**Voces femeninas:** Soprano, Mezzosoprano y Contralto

Están ordenadas de la más aguda a la más grave. Este orden es necesario, ya que cada persona tiene un registro diferente y si forzamos a que cante en un registro que no es el suyo, puede provocar problemas y lesiones vocales.

Es muy habitual ver esta separación por tesituras en los coros, normalmente el director del coro le hace una prueba de voz a cada cantante, para ver en que tesitura se encuentra.



Figura 1: Extensión voz adulta.



### 7.3. La voz infantil

---

Una vez adquirida una noción aproximada de la voz humana y su clasificación, es importante centrarse en el tema de trabajo: la voz infantil.

La extensión de la voz es muy variable y no pueden establecerse límites fijos según la edad. Depende de los grupos con los que se trabaje, de la naturaleza individual y de las experiencias previas de cada alumno. La educación vocal consigue ampliar el registro de la voz, desarrollando mayores posibilidades vocales en nuestro alumnado, por lo que en estas edades es de suma importancia su correcta educación.

Podemos clasificar las voces en función de su extensión. Según Pascual (2002), en la edad escolar, se tiene ya una voz sólidamente fijada, tanto hablada como cantada y se fijan las diferentes tesituras vocales. Podemos clasificar aproximadamente las voces blancas o infantiles en:

Voces agudas o Soprano, voces medias o mezzosoprano, voces graves o contraltos.



Figura 2: Extensión voz infantil.

### 7.4. Evolución de la voz

---

Entrada la pubertad, suceden diferentes cambios hormonales en los alumnos. En esta etapa sucede el cambio más importante en la laringe. Por efecto hormonal, la laringe crece en longitud y diámetro. Durante este proceso, se produce la muda vocal. En los chicos las cuerdas vocales crecen entre 4 y 11 mm. Y en la chica entre 1,5 y 4 mm. Por ello, el cambio de la voz en el sexo masculino será mucho más evidente, produciéndose ronqueras y disonancias. Antes de la pubertad, las cuerdas vocales tienen una longitud similar en ambos sexos, pero una vez finalizada por regla general, la longitud de las cuerdas vocales del chico mide aproximadamente el doble. Durante la pubertad, la voz



femenina desciende alrededor de 2,5 semitonos y la masculina una octava. (Torres, 2002).

Según Pascual (2002). “el cambio de la voz exige que las canciones estén seleccionadas rigurosamente con respecto a la tesitura y la intensidad”. Hay que tener en cuenta que este cambio puede provocar rechazo hacia la práctica de canto si no se acepta, pudiendo ocasionar un rechazo a la práctica musical por parte de todo el grupo.

## **8. METODOLOGÍAS PEDAGÓGICO-MUSICALES.**

---

La voz y el canto están presentes en las más importantes metodologías pedagógico-musicales del siglo XX.

### **8.1. Metodología de Willems**

---

A diferencia de otras metodologías, la metodología de Willems no parte de la materia e instrumentos, sino de los principios vitales del ser humano (la voz y el movimiento).

Para este autor, existen dos tipos de educación musical, la que enseña a escuchar y apreciar la música y la que enseña a practicarla.

Las canciones son el mejor recurso para desarrollar el oído. Con ellas se trabaja la escala diatónica, antes que otras escalas y todas las canciones pedagógicas pretenden enseñar un aspecto musical.

Porcel. A. (2010) la base teórica de Willems establece las siguientes operaciones:

1º empieza con el ritmo, es indispensable para la melodía, así como esta lo es para la armonía.

2º continúa con la melodía en segundo lugar, al ser esta más que el ritmo, puesto que lo contiene. A su vez, la armonía los contiene a ambos.

3º Por último la armonía, que resulta de la unión de ritmo y melodía.

Willems distingue entre varios grupos de canciones:



**Canciones de primer grado**, enfocadas para los más pequeños, que comienzan con una llamada o palabra a la que los niños deben responder musicalmente: “cu - chá”, “toc – toc”...

**Canciones con mímica**, en ellas el interés radica en la consecución de la belleza en el movimiento.

**Canciones populares**, estas tienen diferentes intereses (sociales, culturales o etnológicos), que se anteponen a los meramente pedagógicos.

**Canciones para el desarrollo del instinto rítmico**, donde se juega con movimientos rítmicos, como pueden ser (reloj, tren, pasos) ofrece grandes ventajas.

Con estas canciones, se trabajan diversas facetas en la educación musical, ya sean rítmicas, vocales, auditivas y de movimiento.

## **8.2. Metodología Kodaly.**

---

Para el método Kodaly el folclore es fundamental, siendo el punto de partida del lenguaje musical, centrando la música popular como base de la enseñanza musical. Para ello, el elemento principal es el canto y la voz humana, ya que es el instrumento más perfecto y bello.

Porcel. A. (2010) el principal objetivo del método es conseguir que los alumnos entonen a primera vista. Hacer cantar al niño perfectamente, de oído y enseñarle a leer una partitura.

### ➤ **Solfeo silábico**

Kodaly pone nombre a los ritmos, para facilitar el aprendizaje e interiorizar las figuras rítmicas.

### ➤ **Fononimia**

Se trata de realizar gestos determinados con la mano para representar los sonidos. Persigue que los alumnos logren entonar de forma consciente todas las notas.

### ➤ **Solfeo relativo**

Todas las escalas mayores y menores tienen el mismo orden de tonos y semitonos. El solfeo relativo llama a la tónica de cualquier escala do.



➤ **Pentafonía**

En ella está basada la mayor parte del folclore húngaro. Para Kodaly esto facilita el aprendizaje musical, ya que acorta la cantidad de materia.

➤ **Lenguaje musical**

Es el último paso en la enseñanza del lenguaje musical.

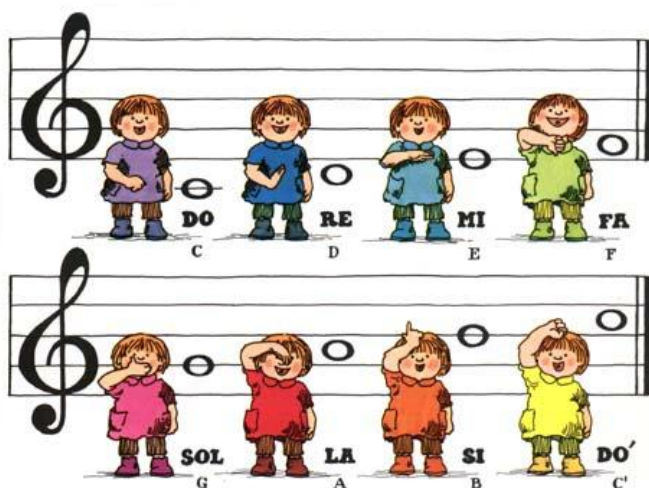


Figura 3: Fononimia Kodaly.

### 8.3. Metodología Orff

Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje. Insiste en tres conceptos: palabra, música y movimiento. Primero el niño reproduce frases con un ritmo a modo de imitación. Más tarde, va aumentando de forma progresiva las dificultades de los ritmos y melodías. Es el creador de los instrumentos escolares que se suelen utilizar en la mayoría de las escuelas, también crea un sistema de percusión corporal basado en diferentes partes del cuerpo, (pies, rodillas, palmas y chasquidos). Cada parte del cuerpo se asemeja a una tesitura vocal. Las canciones suelen ser populares e infantiles generalmente pentatónicas y utiliza el ostinato bien rítmico o melódico.

Es muy importante la utilización de estos materiales, bien para acompañar una canción mientras los alumnos la cantan o para interiorizar el ritmo de la canción.

Un proceso para trabajar la canción siguiendo este método puede ser:



## “LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA” ÁLVARO ROSANO RUIZ

- 1) Se escribe la letra de la canción en la pizarra.
- 2) Se realiza un breve ejercicio de entonación y ritmo de la propia canción (sin melodía).
- 3) Se canta la canción a modo de pregunta respuesta.
- 4) Se canta la canción al unísono, incorporándole gestos y percusión corporal.

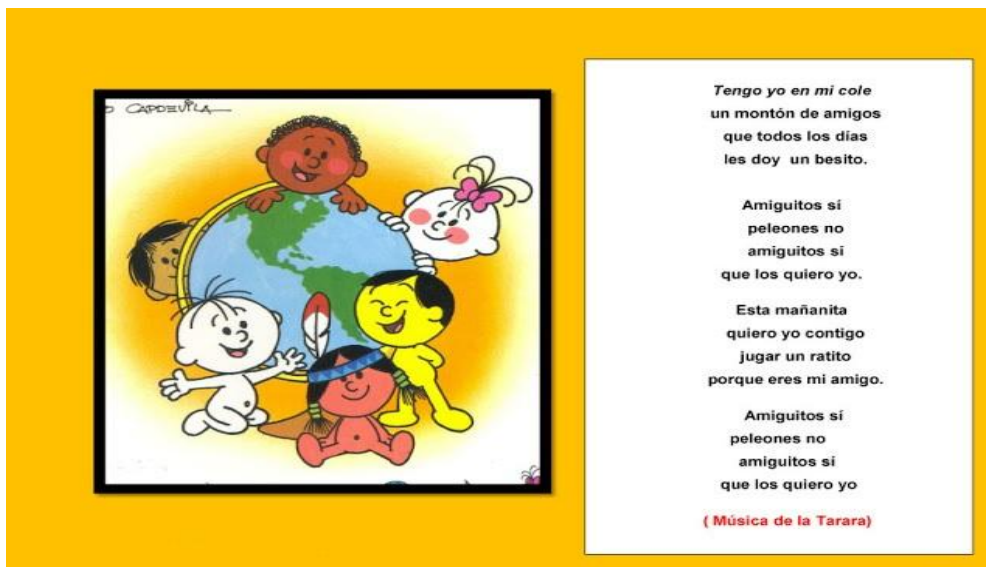


Figura 4: Canción popular “La tarara”.

### 8.4. Metodología Martenot

---

Para Martenot el canto se trabaja por imitación, para luego pasar a la lectura. De esta manera, se le da un gran valor a las interpretaciones del maestro, teniendo en cuenta su calidad, ya que los alumnos deben imitarlo. El método comienza a trabajar el canto por la pentafonía, pero no tarda mucho en continuar trabajando el sentido tonal. Porcel. A. (2010).

### 8.5. Metodología Ward

---

Ward ideó su método con la intención de buscar un sistema que permitiera que todos los niños cantasen bien.



El método Ward se centra en la formación vocal y el control de la voz, utilizando para ello diferentes recursos entre los que destacan fononimia y el “do móvil” o solfeo relativo. El método se basa en el canto gregoriano. Porcel. A. (2010).

El aspecto fundamental de este método es la voz, Ward considera que es el instrumento más importante y la cuida con esmero para conseguir una afinación correcta.

## **9. EL CANTO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.**

---

Según The New Grove Dictionary of Music and Musicians, (1980) el canto es “el arte de modular la voz, acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música”.

### **9.1. Canto Coral**

---

Según Pascual (2002), El canto coral no es la formación de un coro escolar, consiste en la práctica habitual del canto en grupo. Tiene una serie de beneficios, que son la propia satisfacción que produce a nivel personal y el hecho de que es un importante medio de socialización en un grupo.

En el canto coral deben participar todos los niños, como parte de su formación musical, no se trata de que destaquen como solistas, sino que participen en el mismo como medio de expresión musical.

Se puede cantar desde muy temprana edad y en función del grado de desarrollo musical. El desarrollo evolutivo de la voz es paralelo al desarrollo del resto del cuerpo. En las primeras etapas, el niño empieza por el gorgojeo, los gritos, los balbuceos... las palabras aparecen por imitación. En educación infantil, la interpretación de canciones siguen el modelo de la profesora y este debe ser el comienzo de la educación musical.

La música a cappella (es decir, sin acompañamiento) es una base fundamental para la formación del oído y se empieza a enseñar en las clases preparatorias, ya que el canto a cappella puede entrenar el oído hasta su grado más alto de sensibilidad. Aunque se puede tener un acompañamiento musical sencillo, con una intensidad media, siempre y cuando no sobrepase las voces. Es conveniente para la afinación absoluta, utilizar apoyo de una guitarra o un piano.



Pero en algunos casos, la enseñanza del solfeo no puede prescindir de instrumentos musicales, tanto para el entrenamiento auditivo, dictado, canto a primera vista como para interpretación. El profesor toca un instrumento cuando acompaña al canto de los alumnos o cuando hace algunos ejercicios para practicar el reconocimiento de intervalos y acordes.

“Si se canta al unísono, no se podrá entonar afinadamente. El uso de las dos voces hace posible que estas se corrijan y equilibren recíprocamente. La única forma de cantar con afinación una serie de sonidos es escuchar y sentir su relación de interdependencia al sonar juntos” Kodaly (1937)

---

#### ***9.1.1. Canto Homofónico/ Monofónico Y Polifónico.***

---

Según Pascual (2002) El canto polifónico es a más de una voz y el monofónico es lo contrario a una sola voz. Al igual que se puede distinguir entre canto monofónico y polifónico, se pueden clasificar como tales los instrumentos, los polifónicos son los que se pueden interpretar varias líneas melódicas y los monofónicos los que pueden interpretar una sola línea melódica.

En el canto homofónico, las diversas voces y letras van al unísono, el texto es inteligible y se produce un encadenamiento de acordes (estilo armónico), mientras que en el polifónico las voces y las letras son independientes y el texto no siempre es inteligible, ya que no se encadenan acordes, sino que se basa en la técnica contrapunto.

---

#### ***9.1.2. Cánones y Ostinatos***

---

Unas de las formas musicales que más se trabajan en educación musical son el ostinato y el canon.

Según RAE un Ostinato es un motivo que se repite insistentemente durante una buena parte de una composición musical. Puede ser rítmico o melódico. Un ostinato rítmico es cuando reproducimos fragmento rítmico constantemente y un ostinato melódico es cuando reproducimos un fragmento melódico constantemente.





Canon es una pieza de carácter contrapuntístico, basada en la imitación entre dos o más voces separadas por un intervalo temporal. Una parte vocal o instrumental interpreta una melodía y unos compases más, una segunda voz repite esa misma melodía de manera exacta o bien modificando su tonalidad u otros aspectos. En este proceso pueden participar más voces. Se empieza a trabajar en el segundo ciclo, aunque también existen cánones sencillos, que podemos utilizar en el primer ciclo.

Figura 7: Canon



### **¿Cómo cantar a Canon?**

Para trabajar el canon en el aula, tenemos que dividir el coro en secciones. Es importante para llevar a cabo esta división, que en cada sección haya alumnos destacados, de manera que se haga un reparto equitativo en cuanto a calidad, para asegurar de esta manera un buen resultado en cuanto a afinación e interpretación de este.

No todas las partituras se pueden cantar a canon y es muy importante que las partituras que escojamos para interpretar a canon señalemos las partes o entradas para las diferentes secciones del coro. Se debe practicar el canon con todas las secciones, primero por separado cada sección, por lo que resulta importante que cada sección guarde silencio hasta que llegue su turno y que escuche atentamente a los compañeros. Una vez que cada sección haya aprendido el canon, se procede a ensamblar el canon por completo. Esta parte es la más complicada ya que el alumno debe estar muy concentrado para no irse de una sección a otra. La canción debe interpretarse dos veces por todas las secciones, de manera que se termine la canción una vez termine la sección que empezó la canción.

---

#### ***9.1.3. Canto en Silencio.***

---

Según muestra katalin Forrai (1975) en un artículo publicado en el libro Educación musical en Hungría de la editorial Real Musical existe el llamado canto en silencio que comienza en el primer curso de Educación Primaria y consiste en que los niños canten una melodía que ya han aprendido en voz alta y luego en silencio. Más tarde, a una señal dada vuelven a cantarla en voz alta o en silencio durante cuatro compases. Puede haber variantes de esta actividad de manera que en lugar de cantar marquen el ritmo con palmadas o con los pies. Se puede aumentar el nivel de la actividad cuando la canción es a dos voces. El ejercicio más difícil es cuando a una señal dada, después de venir cantando en silencio, el alumno tiene que cantar no su parte, sino la del compañero. Para ayudar a hacer esto, al principio se les puede permitir a los alumnos marcar la parte del compañero con los pies.



## 9.2. Audición Musical

---

Según László Lukin (1975), la audición es un gran complemento para el trabajo práctico del canto y la música en todos sus aspectos. Es importante escuchar diferentes estilos musicales y más importante aún si lo escuchan en directo o practican en grupo. Los medios audiovisuales (discos, radio, televisión, internet), son cada vez más populares como fuentes musicales.

Según Pascual Mejía (2002), un posible proceso a seguir en Educación Primaria podría ser el siguiente: primero se canta a una sola voz, para después pasar a realizar un ostinato. A continuación se hacen cánones para luego pasar a cantar canciones a dos voces, tres voces, etc.

## 9.3. ¿Qué es la canción?

---

Según RAE en <http://lema.rae.es/drae/?val=canci%C3%B3n> la canción es “Una Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música”.

Si le echamos una vista al currículum de Primaria, observamos la cantidad de contenidos que hay por ciclo en el que se trabaja la práctica de canciones, pero con el escaso tiempo que se le dedica a la enseñanza musical, unido a una posible actitud de rechazo conforme se avanza en los niveles educativos, provoca que no se le dedique el tiempo suficiente.

### Primer ciclo

- Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.
- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.
- Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.
- Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves.

### Segundo ciclo



“LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA”  
ÁLVARO ROSANO RUIZ

- Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Interpretación y memorización de canciones al unísono y cánones.
- Lectura e interpretación de canciones

**Tercer ciclo:**

- Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Lectura e interpretación de canciones en grado creciente de dificultad.
- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
- Improvisación vocal en respuesta a estímulos musicales y extramusicales.

---

***9.3.1. Criterios para la selección de un repertorio.***

---

Seleccionar un buen repertorio de canciones es la tarea más importante de todas, ya que de esta dependerá el éxito educativo de las mismas.

Debemos tener en cuenta la edad del alumnado al que nos dirigimos, a fin de que los temas y el vocabulario sean los apropiados, el ritmo y la melodía sean de dificultad progresiva, y en definitiva la finalidad básica del repertorio genere interés y motivación en nuestro alumnado.

Hay que tener en cuenta diversos aspectos a la hora de elegir un repertorio:

- Los temas seleccionados responderán a las necesidades e intereses del niño.
- El ritmo será sencillo, comenzando por ritmos binarios, para más tarde pasar a ternarios, siempre de manera progresiva.
- Las formas eco, ostinato y preguntas y respuestas serán las más adecuadas para el estudio rítmico
- El texto deberá ser corto y claro, con una pronunciación fácil y comprensible, es muy importante intentar cuadrar los acentos gramaticales con los musicales.
- La melodía deberá representar un ámbito reducido, para no sobrepasar la extensión vocal infantil.

En resumen los requisitos principales para cualquier obra serían:



“LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA”  
ÁLVARO ROSANO RUIZ

1. Tema de la canción.
2. Texto en relación a la melodía.
3. Melodía.
4. Tesitura.
5. Forma.

A continuación se presenta un modo de clasificación de las canciones:

- a) Canciones tradicionales o populares: Estas permiten un acercamiento al entorno y a las costumbres de las diferentes culturas.
- b) Canciones didácticas: sirven para introducir al alumno en el mundo musical, enseñándole nociones como pueden ser, ritmo, melodía, forma y armonía.
- c) Canciones para dramatizar. Son las que desarrollan la mímica, la expresividad, interpretación y el movimiento natural.
- d) Canciones interdisciplinarias. Permiten globalizar varias áreas. Ejemplos Lenguaje, Conocimiento del Medio, Educación Física, Plástica, etc.

Se pueden seleccionar canciones de diferentes temas como por ejemplo pueden ser de cuentos, mascotas, la familia, amigos, el carnaval, personajes infantiles, naturaleza, conceptos.

Oriol y Parra (1979) proponen la siguiente clasificación atendiendo a los distintos ciclos de Educación infantil y Primaria. Como este tema se entra en la Educación Primaria, veremos solo la selección de canciones para esta etapa.

❖ **Selección de canciones para Educación Primaria.**

**Primer ciclo.**

- A) Canciones de corro.
- B) Canciones de gesto o dramatización.
- C) Canciones de navidad.
- D) Canciones con acompañamiento instrumental.
- E) Canciones líricas.

**Segundo ciclo.**

- A) Canciones con gestos.



- B) Canciones de gesto o dramatización.
- C) Canciones de navidad.
- D) Canciones con acompañamiento instrumental.
- E) Canciones líricas.

### **Tercer ciclo.**

- A) Canciones populares narrativas.
- B) Canciones populares humorísticas.
- C) Canciones populares bailables.
- D) Canciones antiguas y romances.
- E) Canciones de navidad.
- F) Canciones con acompañamiento instrumental.
- G) Canciones en canon y de iniciación a canciones a varias voces.

El principio fundamental a la hora de trabajar la canción es el de combinar una enseñanza globalizada con acompañamiento instrumental sencillo, movimientos corporales y dramatizaciones.

---

#### ***9.3.2. Los procedimientos para el aprendizaje de una canción.***

---

Los procedimientos son muchos y varían según la canción, la edad y el nivel técnico musical e instrumental. Por ello el profesor debe ser capaz de elegir la técnica vocal adecuada para sus alumnos.

**Según Pascual Mejía (2002) los Procedimientos para el aprendizaje de una canción.**

#### **Imitación**

Este es el proceso de aprendizaje más simple que nos encontramos. La ventaja que tiene, es que no requiere de conocimientos técnico-musicales previos, por ello puede usarse desde Ed. Infantil hasta Secundaria pero cuanto más pequeños más breves deben ser los fragmentos a repetir.

Para este proceso es muy significativo el registro, afinación y expresión por parte del profesor.

#### **Técnico-musical o lectura musical**



## “LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA” ÁLVARO ROSANO RUIZ

Este procedimiento accede a la canción a través de conocimientos previos sobre lenguaje musical, por lo que supone un mayor esfuerzo al alumno. Este proceso es usado a partir de 2º ciclo de Educación Primaria. Fononimia, Solfeo Relativo, Pentafonía y Lenguaje musical son pasos a seguir en la metodología de Kodaly para el aprendizaje del Lenguaje musical

### **Los instrumentos**

Este proceso consiste en el aprendizaje de canciones a través de técnica instrumental. Especialmente se utiliza la flauta dulce, por su sensibilidad y tesitura similar a la voz infantil. Cuando los alumnos son capaces de interpretar una melodía con un instrumento también serán capaces entonarla.

### **Actividades aplicadas**

Consiste en el aprendizaje de la canción por medio de actividades en torno a esta. Por ejemplo: dictados musicales, lectura rítmica y melódica, trabajo del pulso, acento y compás, entonación, instrumentación, improvisación y acompañamiento con danza, movimientos y dramatizaciones.

## **10. DIRECCIÓN CORAL.**

---

No es necesario tener unas grandes nociones sobre la dirección musical, teniendo nociones básicas tenemos la posibilidad de conseguir buenos resultados.

El director de un coro tiene que ser una persona que motive, fomente el interés y la ilusión por conseguir una adecuada interpretación, poniendo no solo todos los componentes de una buena interpretación (dicción, articulación, entonación) sino poniéndole el sentimiento a lo que se canta.

Por ello, a la vez que una buena técnica coral, el director debe poseer una gran dosis de energía y poder de convicción para solucionar los problemas que puedan surgir en la conducción del grupo de alumnos.



### 10.1. Técnicas de dirección

---

Según Fuertes (2005) Dirigir es recrear, conducir y representar con el gesto, sobre unas figuras básicas, la música que vamos a interpretar.

Cuando dirigimos un coro, debemos tener en cuenta una serie de requisitos como son:

**Relajación y tensión mínima:** el director debe mostrar una buena relajación, empleando en cada momento la tensión mínima necesaria que requiera la obra musical.

**Continuidad de movimiento:** los ejercicios de continuidad de movimiento son esenciales para dominar la técnica con corrección. Tenemos que desarrollar la habilidad de poder mover nuestros brazos en cierto número de tiempos, cambiando de dirección cuando se nos indique, sin interrumpir el movimiento y sin perder la flexibilidad, la elegancia y musicalidad, por lo que se debe practicar cada partitura antes de llevarla a la práctica con el alumnado.

### 10.2. Conceptos básicos

---

**Tiempo de concentración:** Justo antes de comenzar la sesión, se deja un tiempo para que los alumnos se concentren y adopten una postura adecuada para iniciar posteriormente el trabajo.

**Posición inicial:** Es la postura inicial que adopta el director justo antes de dar la señal de comienzo. Consiste en poner el cuerpo erguido, sin más tensión de la necesaria, la cabeza levantada mirando al grupo que va a dirigir, las piernas ligeramente separadas, los brazos ligeramente adelantados, los antebrazos paralelos al suelo y entre sí, las manos siguiendo el paralelismo de los brazos evitando que queden colgando, y los dedos ligeramente curvados en su posición natural.

**Tiempo de visualización:** Es el tiempo que tiene el director mientras dirige al coro, para que el alumno siga la partitura al mismo tiempo que sigue las instrucciones del director. Es importante dejar ese margen de tiempo para evitar las posibles entadas falsas.

**Centro o campo eufónico:** Es el espacio que puede abarcar el director en los movimientos de dirección. Es importante saber hasta dónde llegan nuestros límites, no





iniciar la interpretación con gestos muy grandes, para evitar que cuando queramos aumentar la intensidad ampliando nuestros gestos, no tengamos ya más posibilidades.

### 10.3. Figuras Básicas

Las figuras básicas son los gestos que utilizamos para dirigir cualquier tipo de música. El director, sirviéndose de tres sencillas figuras, tendrá que ser capaz de dirigir cualquier tipo de música por complicada que esta sea, o por complicado que sea el compás o compases que lleve (Fuentes 2005).

La plomada o vertical

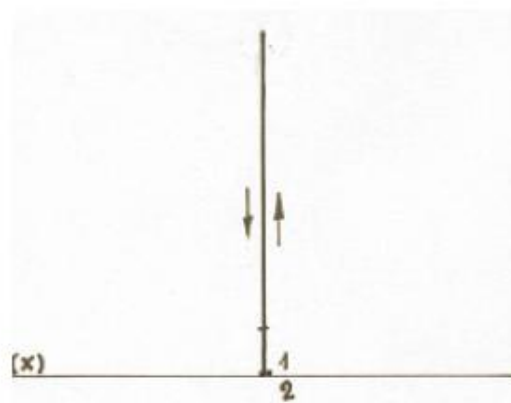
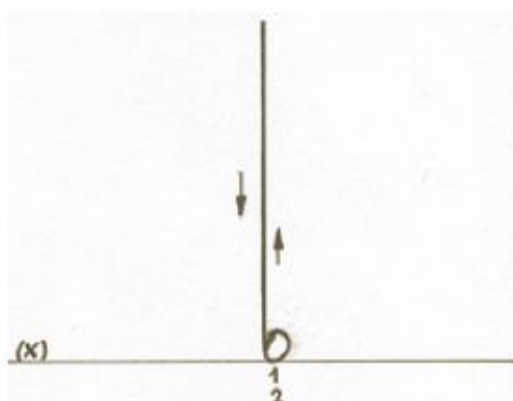


Figura 8: Figuras básicas “La plomada”.

El triángulo

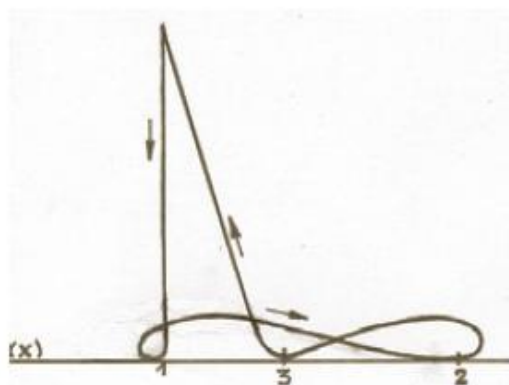


Figura 9: Figuras básicas “El triángulo”.



## La cruz

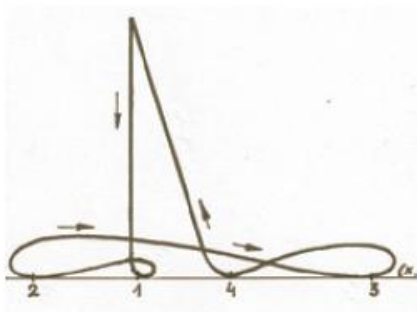


Figura 10: figuras básicas “La cruz”.

Los compases se marcarán de la siguiente manera (Fuentes 2005):

- El compás de cuatro partes se marcará sobre la cruz.
- El compás de tres partes se marcará sobre el triángulo.
- El compás de dos partes se marcará sobre la plomada o vertical. Las dos partes se baten en el mismo punto ( | )
- Los compases a un tiempo se marcarán sobre la plomada o vertical ( | )

### 10.4. Los Gestos

---

Los gestos son la forma en la que el director se comunica con los coristas. Es importante que se cree un código estable de comunicación y que se mantenga estable.

- **Gesto de inicio:** una vez que todos los alumnos están dispuestos a cantar, se indica el gesto de inicio.
- **Gesto de entradas y salidas de voces:** indica a cada grupo cuando comienza y cuando termina.
- **Gestos de expresividad:** indican tanto la intensidad como el carácter, es un punto importante, ya que es el director el que tiene que tratar de transmitir los matices a los coristas y que estos lo interpreten. Para que la pieza sea bien interpretada, los gestos deben ser claros.



“LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA”  
ÁLVARO ROSANO RUIZ

- **Gesto conclusivo:** Es el gesto que indica el fin, la finalidad de este gesto es que todos acaben al mismo tiempo. Si la nota es de larga duración, se deberá mantener la mano mientras dura la misma.



## 11 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.

---

UNIDAD DIDÁCTICA GLOBALIZADA: “¿Empezamos a cantar?”

CICLO: 2º; CURSO: 4º PRIMARIA





### **11.1. Justificación**

---

La educación vocal es una de las demandas de la sociedad de hoy en día, por ello, resulta necesario a la vez que útil, trabajar la voz en estas edades. Es muy importante llevar a cabo una correcta respiración y ejercitar nuestro órgano vocal para evitar enfermedades o problemas asociados a la voz.

En la presente U.D (Unidad didáctica) globalizada titulada “¿Empezamos a cantar?” pretende adentrar a los alumnos en el canto por medio del canto al unísono y el canon. El canon, por ser una misma melodía con distintas entradas, será el camino ideal para comenzar con la polifonía. Realizaremos distintas actividades cercanas al juego musical, como iniciación al canto. Combinaremos el ritmo, el lenguaje y el canto como estrategia de aprendizaje. De alguna forma, es una puesta al día de las técnicas de la nueva pedagogía. Esta unidad pretende resultar motivadora y divertida para el alumnado, por ello, contiene canciones actuales y populares.

Aprender a cantar una canción es la realización vocal más desarrollada de las capacidades musicales de los niños. El acto de cantar es una práctica tan sencilla como otra cualquiera, a la que el ser humano, por propia naturaleza y salvo excepciones, puede acceder. A la vez, activa una serie de dispositivos que ponen en movimiento y desarrollan capacidades y habilidades que van más allá de la idea simplificada de producción o emisión vocal Lacárcel (1992).

Esta unidad didáctica, pretende por otro lado, contribuir al equilibrio afectivo y la relación con los demás, uno de los principales objetivos de la etapa Educación Primaria (R.D 126/2014). Además, también se recoge la necesidad de adquirir un manejo técnico y expresivo de la voz, que proporcione al alumnado confianza en sí mismo y en la realización de sus propias elaboraciones, disfrutar de ellas y mostrar respeto hacia las de los demás. Para ello, se señala la importancia de participar en actividades de canto con un grado de complejidad cada vez mayor y una participación desinhibida en el canto individual y colectivo.



## 11.2. Temporalización

Esta unidad didáctica tiene una duración de 3 sesiones. Cada sesión tendrá una duración aproximada de 1 hora.

1º sesión	<b>Actividad inicial: “El globo”</b>  <b>Actividad 1: “ Escuchamos con atención”</b>  <b>Actividad 2: “¡Repite conmigo!”</b>
2º sesión	<b>Actividad inicial: “ Respiro sentado”</b>  <b>Actividad 1: “¡A ritmo de vaso!”</b>  <b>Actividad 2 “Cup Song”</b>
3º sesión	<b>Actividad inicial: “dado de las emociones”</b>  <b>Actividad 1: “Recito la historia”</b>  <b>Actividad 2: “ Canto la historia”</b>  <b>Actividad 3: “ El Canon”</b>

Tabla 1: Temporalización.

## 11.3. Objetivos

Según el RD. 126/2014 los objetivos son el conjunto de intenciones que orientan el diseño y realización de actividades necesarias para la consecución de las grandes finalidades educativas.



### OBJETIVOS DE ETAPA

Según el R.D. 126/2014, la etapa de Educación PRIMARIA cuenta con 14 objetivos, pero en esta unidad destacan:

Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Tabla 2: Objetivos de Etapa.

En Andalucía, el D. 230/2007 añade otros 4, con esta UD se desarrolla:

Desarrollar la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

### OBJETIVOS DE ÁREA

Por lo que respecta a los objetivos de área de expresión artística, esta U.D se interrelaciona con los siguientes:

Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con



personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

Tabla 3: Objetivos de Área.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Desarrollar hábitos adecuados para el cuidado de la voz mediante la respiración, relajación y posturas corporales adecuadas.
- Conocer el canon por medio de canciones populares, como forma de manifestación de nuestro patrimonio cultural.
- Interpretar el canto al unísono y el canon por medio de canciones populares y actuales.
- Desarrollar el trabajo cooperativo en la realización de actividades por medio de la formación de grupos mixtos.
- Interpretar elementos de la música y cualidades del sonido por medio de la práctica de canciones.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades vocales, así como respetar la de los compañeros.

#### 11.4. Contenidos

##### BLOQUE 3 (Escucha)

- Elementos de la música. (ritmo, melodía), elementos expresivos.
- Cualidades del sonido. (Duración, altura intensidad y timbre).
- Audición activa.

##### BLOQUE 4 (Interpretación y Creación Musical).

- La respiración diafragmática.
- Postura corporal adecuada a una clase de canto.





“LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA”  
ÁLVARO ROSANO RUIZ

- El canto al unísono y el canon.
- Realización de acompañamientos mediante la percusión.
- Interpretación de canciones populares y actuales.
- Asunción de responsabilidades en la interpretación grupal y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.

### **11.5. Competencias Básicas**

---

- Competencia cultural y artística: Conocimiento de acontecimientos históricos.
- Competencia en comunicación lingüística: comprensión de texto literario.
- Autonomía e iniciativa: adopción de una actitud favorable a las clases de música.
- Aprender a aprender: Desarrollo de buenos hábitos de respiración.

### **11.6. Temas Transversales**

---

A parte de los contenidos y sus bloques, existen unos contenidos de carácter transversal, que deben desarrollarse desde todas las áreas. Tienen básicamente carácter actitudinal y se plasman en diferentes temáticas. Los más interesantes para la realización de esta U.D son:

- Educación para la igualdad: Organización grupos mixtos para la realización de actividades.
- Educación para la salud: Respiración y relajación de nuestro cuerpo.
- Cultura y patrimonio andaluz: Canciones populares.
- Educación emocional: Reconocimiento y expresión de sentimientos y emociones.

### **11.7. Metodología**

---

En el desarrollo de esta unidad, se pondrá en práctica la metodología de Orff, trabajando el canto por medio de la palabra el ritmo y la melodía, como unidad introductoria a la polifonía.

Durante todo el proceso educativo, es muy importante tener en cuenta las peculiaridades propias de la edad de cada grupo. Por ello, mi unidad se desarrollará mediante una metodología que atienda al nivel de desarrollo físico y emocional propio de cada edad.



Así, siguiendo los parámetros de la personalidad del niño de 9-10 años, la metodología se basa fundamentalmente en aprender mediante actividades que le sean atractivas y en algunos casos mediante juegos, de este modo, el aprendizaje se producirá de forma natural.

El método que pretendo en esta unidad con el alumnado, es de modo activo y en la medida de lo posible, autónomo, partiendo como siempre de los conocimientos previos de nuestros alumnos

Los materiales y recursos que utilizaremos, estarán preparados para conseguir un aprendizaje personalizado y para desarrollar las habilidades necesarias para un adecuado progreso emocional y físico.

En todos los grupos, existen diversidad de estilos y niveles de aprendizaje, por ello adaptaremos la metodología para conseguir los mejores resultados posibles en cada uno de los alumnos.

#### **11.8. Atención a los alumnos/as con necesidades educativas especiales.**

Basándonos en el Título II de la LOE referente a la “Equidad en educación”; la EP sigue unos principios de comprensividad y diversificación. Es una educación integradora, no discriminatoria y facilitadora de la compensación de desigualdades. Cabe añadir, que Andalucía es la Comunidad Autónoma pionera en tener una orden de atención a la diversidad: ORDEN 25/07/08.

Como vemos en esta unidad, hay múltiples actividades de dificultades diversas, aunque casi todas están al alcance de todos. Sin duda, entre todas, la actividad que mayor dificultad entraña, es la de cantar el canon a varias voces o quizás la de realizar una percusión con vasos mientras cantamos. Si no pudiéramos conseguirlo, podríamos desarrollar con determinados alumnos actividades más sencillas: En el caso de la canción más el acompañamiento, al mismo tiempo, podríamos hacer que una parte de la clase realizase el acompañamiento, mientras el resto la cantan. En el caso del canon, podríamos dejar que los alumnos con dificultad, cantaran uno sólo de los renglones del canon, que se corresponde con cada entrada. De todas formas, hay que procurar conseguir el máximo rendimiento de estos alumnos/as, intentando que hagan lo mismo que los demás. Una de las actividades que da muy buen resultado, con alumnos



Asperger es la del “dado de las emociones”, puesto que una de las características fundamentales de los alumnos Asperger, es su dificultad para utilizar gestos.

### **11.9. Materiales**

---

- Pizarra digital.
- Partituras, canciones.
- Audios de internet.
- Flauta.
- Vasos de plástico.

### **11.10. Actividades**

---

#### ***Sesión 1.***

---

##### **El globo**

Imaginamos que somos un globo, como todo globo, hay que llenarlo de aire, para ello tomamos aire por nuestra nariz, como si oliéramos una flor del campo, el globo se va llenando hasta que cuando no puede llenarse más, se pincha, para ello expulsamos el aire poco a poco por la boca y vemos como poco a poco la barriga se va vaciando, de la misma forma que el globo lo hace, para ello mientras vaciamos la barriga hacemos la onomatopeya “shh”. Cuando termina de vaciarse realizamos la misma operación durante tres veces.

##### **Actividad 1 “Escuchamos con atención”**

Para ello comenzaremos con una audición previa de un video recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=3W8CKKF\\_jjA&hd=1](https://www.youtube.com/watch?v=3W8CKKF_jjA&hd=1). Esta audición se realizara sin ver el video, solo escuchando.

Una vez concluida esta audición, preguntamos a nuestro alumnado si conocen esta canción, quién la canta y qué instrumento de percusión se utiliza.

Comprobamos cuál es el instrumento de percusión utilizado viendo el video con imagen y sonido y vemos que se tratan de vasos. Explicamos que no siempre hace falta un instrumento convencional de percusión para hacer música, podemos hacer música utilizando, por ejemplo, útiles de nuestra vida cotidiana.



## **Actividad 2 “¡Repíte conmigo!”**

En esta actividad, comenzaremos a aprender la canción a modo de imitación y realización de actividades en torno a la canción. Frase a frase, el profesor cantará la canción y los alumnos a modo de imitación la repiten.

Una vez terminada la canción completa, volvemos a repetirla esta vez, también lo haremos frase a frase, pero en este caso utilizaremos el dado de las emociones. Los alumnos cantarán la frase correspondiente, interpretando el estado de ánimo que indique el dado.

Por último, los alumnos la cantarán al unísono la canción completa, con ayuda del audio del video.

---

## ***Sesión 2.***

---

### **Actividad 1: “Respiro sentado”**

Con los alumnos sentados en la silla y en grupos de 5, comenzamos a trabajar la postura corporal, para ello, nos sentamos con la espalda recta, los hombros hacia atrás y las manos sobre las rodillas. Comenzamos a respirar lentamente, como antes hacíamos en la actividad del globo, mientras respiramos hacemos movimientos con el cuello hacia un lado y hacia el otro. Hacemos movimientos circulares con el cuello. Tomamos aire y estiramos los brazos intentando tocar el techo con ellos, expulsamos el aire y relajamos los brazos, volvemos a repetir la operación una vez más.

### **Actividad 2: “¡A ritmo de vaso!”**

Para esta actividad, hemos de haber dicho a nuestros alumnos en la sesión anterior que vamos a trabajar con vasos de plástico y que tienen que traerlos de casa. También deben haber ensayado la canción “Si me voy” de Paula Roja, para que se familiaricen con la letra y evitar perder tiempo.

Ya sentados en grupos de 5 y relajados, lo primero que haremos es aprender un ritmo sencillo con nuestros vasos. Para ello iremos siempre poco a poco enseñando el ritmo, para evitar posibles problemas. Siempre a modo de imitación y repitiéndolo cuantas veces nos haga falta.



### **Actividad 3: “Cup Song”**

Una vez aprendido este ritmo, pasamos a cantar la canción con los vasos a un pulso adecuado, para que no le resulte muy difícil de realizar. Es importante que los alumnos a los que les cueste realizar este ritmo, no se queden sin participar, por lo que, por ejemplo podrían marcar el pulso con los vasos.

---

### ***Sesión 3.***

---

#### **Actividad iniciación: “El dado de las emociones”**

Para este juego, utilizaremos un dado de las emociones. Este dado contiene caras que expresan diferentes estados de ánimo, tristeza, sorpresa, miedo, enfado, etc. El docente lanza el dado y los alumnos tienen que interpretar la cara que sale en el dado. Este juego sirve de gran utilidad para trabajar la relajación facial, antes de que el alumno comience a cantar.

#### **Actividad 1: “Recito la historia”.**

En esta sesión, explicamos una breve noción de dónde y por qué surge esta canción y quién es Alfonso XII, que fue uno de los reyes de España, que tenía una esposa que se llamaba Mercedes. Que su esposa padecía una enfermedad y que murió muy joven. Por este motivo el rey estaba muy triste, y el pueblo apenado solía cantar esta canción, que se hizo muy popular.

Para su estudio, comenzaremos siguiendo la metodología de ORFF, empezando por el ritmo de la canción, entonando la canción sin melodía a modo de imitación.

Lo haremos frase a frase, a modo de repetición: El profesor recita la primera frase “Dónde vas Alfonso doce”, los alumnos la repiten, de la misma forma con la siguiente frase “Dónde vas tú por ahí”, a la que progresivamente le sumamos la siguiente y la recitamos completa. Siempre, siguiendo el orden, primero el profesor y repiten los alumnos a continuación.

Ahora, una vez recitada rítmicamente la canción, dividimos la clase en dos y a modo de preguntas y respuestas, realizamos la canción completa..

Ejemplo:

SECCIÓN A: DONDE VAS ALFONSO XII DONDE VAS TU POR AHÍ.



## SECCIÓN B: VOY EN BUSCA DE MERCEDES QUE AYER TARDE YO LA VÍ.

### Actividad 2: “Canto la historia”.

Damos paso al aprendizaje de la melodía, en este último caso, el profesor puede cantarla completa una vez acompañado de un instrumento, para que el alumno se quede con la melodía. Una vez cantada, el profesor la repite frase por frase y el alumno la reproduce a modo de imitación. Es una canción sencilla y popular así que no habrá mucha dificultad para que el alumno se quede con su melodía.

### Actividad 3: “El canon”

Los alumnos la cantan al unísono a cappella para favorecer una correcta afinación.

Una vez cantada al unísono la cantamos a canon a dos entradas. Para ello dividiremos la clase en dos secciones, en esta fase es imprescindible que el alumno este atento a su entrada en el canon, por lo que deberá permanecer en silencio y atento a las indicaciones del maestro.

## 11.11. Evaluación

### EVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Autoevaluación de la práctica docente	1	2	3
<b>Objetivos y contenidos</b>			
Los objetivos seleccionados son adecuados a las características necesidades e intereses			
Los contenidos cumplen el principio de globalidad, son integrales y progresivos			
La información es clara y precisa y los refuerzos que se dan son positivos			
La metodología se ajusta a la metodología de los niños y a los objetivos y contenidos			
<b>Organización</b>			
La organización se adapta a las necesidades específicas de los recursos de e-a			



“LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA”  
ÁLVARO ROSANO RUIZ

Aprovechamiento del tiempo real de clase en tiempo efectivo			
El clima socio-afectivo es adecuado entre profesorado, alumnado y grupo			
La organización permite la individualización			
<b>Evaluación</b>			
Los resultados de la evaluación se adecuan al trabajo realizado por el alumnado.			
<b>Valoración general</b>			

Tabla 4: Evaluación del profesorado.

### EVALUACIÓN DEL ALUMNO.

Realizaremos una evaluación sistemática del alumnado, para ello utilizaremos una rúbrica en la que el profesor valorará cada ítem con una puntuación del 1 al 4.

Nombre	Implicación e interés en el desarrollo de actividades	Interpretación en grupo de las canciones.	Interpretación en grupo del ritmo con el vaso.	Respeto al compañero y uso adecuado de los materiales de clase.	Otras observaciones
Pedro					
Alicia					
Rodrigo					

Tabla 5: Evaluación del alumno.



## 12. CONCLUSIONES

---

La educación vocal es una de las demandas de la sociedad actual, es por ello, que no debemos dejar pasar la oportunidad de que los alumnos aprendan a educar su voz y utilizarla correctamente.

La música es un lenguaje universal de expresión y mediante el canto trabajamos el lenguaje y la expresión del alumnado favoreciendo una educación afectiva.

Desde el canto, podemos trabajar y desarrollar diferentes conocimientos y materias, por ello, es uno de los mejores medios para trabajar una educación globalizada.

Desgraciadamente, como se muestra en este trabajo, se observa un desuso en la práctica del canto en el aula, por ello, sería muy importante que el profesorado motivara a los alumnos a su práctica.

Es necesario realizar actividades atractivas para nuestro alumnado. Hoy en día, se puede encontrar numerosos recursos gracias a la cantidad medios de información y comunicación que disponemos.

Es de bien sabido por todos, que el tiempo lectivo asignado a la música dentro del ámbito de la enseñanza básica resulta insuficiente para educar musicalmente al alumnado. Como se puede comprobar en este trabajo, la voz abarca muchos aspectos que se deben cuidar y trabajar, sin embargo, las condiciones que disponemos en el contexto escolar no son las más idóneas. Necesitamos un aumento del horario y una mejora de los espacios y materiales que dispone cada centro.

Este TFG contiene una propuesta de intervención en el aula, que pretende ser una introducción al canto polifónico, que se trabajará en el tercer ciclo.

## 13. REEFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

### BIBLIOGRAFÍA

- Barceló, B.J. (1995). Las funciones del canto. *Música y Educación*, 24, 37-48. Madrid.
- Campbell, P. S. (1998). *Songs in Their Heads. Music and its Meaning in Children's Lives*. New York: Oxford University Press.





“LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA”  
ÁLVARO ROSANO RUIZ

- España. *Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo, de Educación.
- España. *Ley Orgánica 8/2013*, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado
- España. *Real Decreto 126/2014*, de 28 de Febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Forrai, K y Lukin, L (1981). *Educación Musical en Hungría*. Madrid: Real musical.
- Fuertes Fernández, M. (2005). La técnica en la dirección musical. *Educación y futuro digital*. Madrid.
- Grove, G. (1980) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan publishers.
- Lacárcel Moreno, J. (1992). La psicología de la música en la Educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13, 35-52. Zaragoza.
- Mejía Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice Hall.
- Mizener, Ch. P. (1993). Attitudes of children toward singing and choir participation and assessed singing skill. *Journal of Research in Music Education*, 41, 233-245. University of Washington
- Oriol, N. y Parra, J (1979): *La expresión de la música en la educación básica*. Madrid. Alpuerto.
- Peláez León, M. (2008). Importancia de la música en la escuela. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*.
- Porcel, A. (2010). “Metodologías musicales del siglo XX, aplicación en el aula”. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*. nº 37.
- Phillips, K. H. (1985). Training the child voice. *Music Educators Journal*. 72, 19-22; 57-58. University of Indiana.
- Phillips, K.H. (1992b). Research on the teaching of singing. In R. Colwell (Ed.), *Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. (pp. 568-576). New York: Schirmer Books.



“LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA”  
ÁLVARO ROSANO RUIZ

- Phillips, K. H. y Aitchison, R. E. (1998). The effects of psychomotor skills instruction attitude toward singing and general music among students in grades, 4-6. *Bulletin of the Council Research in Music Education*, 137, 32-42. University of Illinois.
- Román García, S. (1998). *Algunas reflexiones sobre la necesidad de una Educación Musical integral en Educación Primaria*. Universidad de Cádiz. Facultad de ciencias de la Educación, 15, 119-126.
- Rosabal, G. (2006). *Desarrollo Vocal Significativo por medio de Calentamientos Corales*. Universidad de Costa Rica.
- Torres Noriega, E. (2002). *La Técnica Vocal Hablada y Cantada*. Buenos Aires: Litografía del Caribe.

### WEBGRAFÍA

Porcel, Carreño. A. (2010). La voz como instrumento musical cuidado y mantenimiento. *Revista Digital Innovación y Experiencia Educativa* nº 36 Recuperado de:

([http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_M\\_PORCEL\\_1.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_M_PORCEL_1.pdf))

Diccionario de la Real Academia Española, RAE, Recuperado de: (<http://lema.rae.es/drae/?val=la+voz>)

Villa Dorita de los infantes. “Dado de las emociones”. Recuperado de: (<http://villadoritadelosinfantes.blogspot.com.es/>)

Juego-canción "si me voy" de Paula Rojo. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=YNgxpqaSTnM&hd=1>

Respiración y soplo. Dpto. de Orientación San Vicente de Paúl Gijón. Recuperado de:

<http://orientacionsanvicente.wordpress.com/aula-de-audicion-y-lenguaje/estimulacion-del-lenguaje-oral/respiracion-y-soplo/>

Partitura de la canción “Si me voy”. Recuperado de:

[http://enriquecerezog.wix.com/si\\_me\\_voy](http://enriquecerezog.wix.com/si_me_voy)

Paula Rojo & The Wild Horses "Si Me Voy (Cups)" (Video Oficial) recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=3W8CKKF\\_jjA&hd=1](https://www.youtube.com/watch?v=3W8CKKF_jjA&hd=1)



“LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA”  
ÁLVARO ROSANO RUIZ

# ANEXOS



## 14. ANEXOS

---

### Paula Rojo - Si Me Voy (Cups) ft. The Wild Horses

Tengo un billete para huir de aquí  
Para el camino un whisky inglés.  
Hay montañas y ríos  
Que te causarán suspiros,  
Y es contigo con quien yo lo quiero ver.

Si me voy, si me voy  
¿Me extrañarías si me voy?  
Me extrañarías por mi voz  
Y perderías la razón, oh.  
¿Me extrañarías si me voy?

Si me voy, si me voy  
¿Me extrañarías si me voy?  
Me extrañarías por mi piel  
Me extrañarías sin querer, oh.  
¿Me extrañarías si me voy?

Tengo un billete para no volver  
Un par de historias que contar.  
Si tú quieres, puedes ser mi compañía  
Te prometo no escribir ningún final.

Si me voy, si me voy  
¿Me extrañarías si me voy?  
Me extrañarías por mi piel  
Me extrañarías sin querer, oh.  
¿Me extrañarías si me voy?

Si me voy, si me voy  
¿Me extrañarías si me voy?  
Me extrañarías por mi voz  
Y perderías la razón, oh.  
¿Me extrañarías si me voy?



“LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA”  
ÁLVARO ROSANO RUIZ

Tengo un billete para huir de aquí  
Para el camino un whisky inglés.  
Hay montañas y ríos  
Que te causarán suspiros,  
Y es contigo con quien yo lo quiero ver.

Si me voy, si me voy  
¿Me extrañarías si me voy?  
Me extrañarías por mi piel  
Me extrañarías sin querer, oh.  
¿Me extrañarías si me voy?

Si me voy, si me voy  
¿Me extrañarías si me voy?  
Me extrañarías por mi voz  
Perderías la razón, oh.  
¿Me extrañarías si me voy?

Si me voy, si me voy  
¿Me extrañarías si me voy?  
Me extrañarías por mi piel  
Me extrañarías sin querer, oh.  
¿Me extrañarías si me voy?



“LA VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA”  
ÁLVARO ROSANO RUIZ

Partitura “si me voy” para flauta.

**Si me voy**

Flauta

La partitura musical para flauta de la canción "Si me voy" está escrita en una clave de sol y un tiempo de 4/4. Comienza con un acorde de cuatro notas (F, C, G, D) y continúa con una melodía que incluye octavas ascendentes y descendentes. Hay un signo de repetición (8) en la segunda línea y un "Fine" en la tercera. Debajo de la partitura hay tres imágenes: un vaso de refresco con limón y pajita, un paquete de vasos de papel con la leyenda "PAULA ROJO & THE WILD HORSES SI ME VOY (CUPS)" y tres vasos de colores (azul, verde, rojo), y un vaso de refresco con pajita.

D.S. al Fine

Canon “¿Dónde vas Alfonso XII?”

¿Dónde vas Alfonso XII?

La partitura musical del canon "¿Dónde vas Alfonso XII?" está escrita en una clave de sol y un tiempo de 3/4. La melodía comienza con una escala ascendente de tres notas (F, C, G) y continúa con una melodía que incluye octavas ascendentes y descendentes. Hay un signo de repetición (8) en la segunda línea y un "Fine" en la tercera. Debajo de la partitura hay tres imágenes: un vaso de refresco con limón y pajita, un paquete de vasos de papel con la leyenda "PAULA ROJO & THE WILD HORSES SI ME VOY (CUPS)" y tres vasos de colores (azul, verde, rojo), y un vaso de refresco con pajita.

¿Dón - de vas Al - fon - so Do - ce, dón - de vas tú por a -  
Pues Mer - ce - des ya sea muer - to, yo su en - tie - tro pa - sar  
Su ca - be - llo era de se - da y su ca - ra de mar -  
La lle - va - ban cua - tro du - ques, ca - ba - lle - ros, más de  
hí? Vo - y en bus - ca de Mer - ce - des que ayer tar - de no la vi.  
vi. Las se - ña - les que lle - va - ba yo te las voy a de - cir.  
fil. Y el ves - ti - do que lle - va - ba era un ri - co car - me - si.  
mil. Con ha - cho - nes de o - ro y pla - ta, por las ca - lles de Ma - drid.



**Imagen de la actividad “Respiro sentado”**

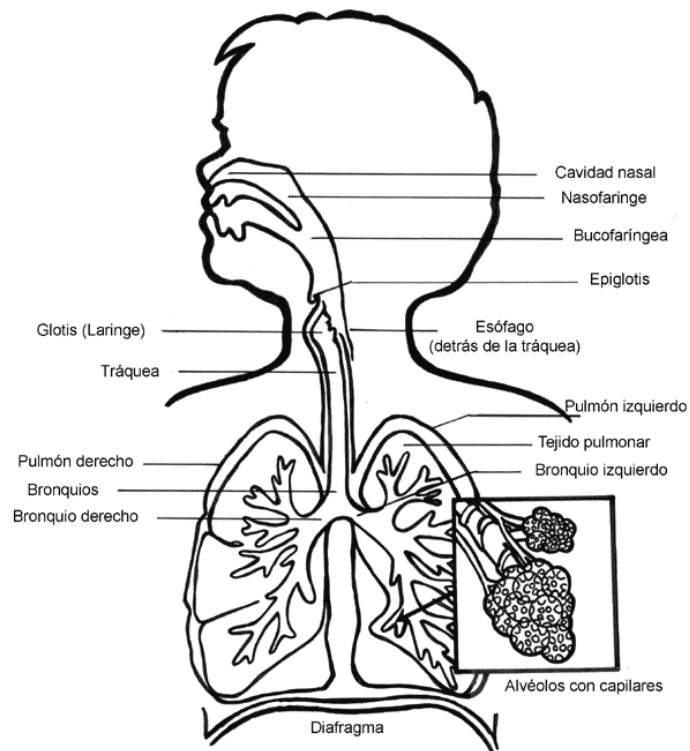


**Imagen de la actividad “dado de las emociones”**





**Imagen del Aparato Respiratorio de un niño.**



©HBWebster1999

